

Краснодарский край, Динской район  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени братьев Игнатовых»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 25 августа 2023 года протокол № 2  
Председатель \_\_\_\_\_ С.М. Ефременко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Занятия                     | кружок                             |
| Направление                 | общекультурное                     |
| Наименование                | Театральная студия «Лира»          |
| Уровень образования (класс) | основное общее образование 7 класс |
| Количество часов            | 34                                 |
| Срок реализации             | 2023-2024                          |
| Учитель, составитель        | Двинянинова Татьяна Александровна  |

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС, Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ МО Динской район СОШ №10 имени братьев Игнатовых, Рабочей программой воспитания школы, Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7 – 9 классов Москва, 2022 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения

Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так же важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### ***Патриотическое воспитание:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению общекультурных традиций своего края, культуры народов России;
- знание достижений отечественных деятелей культуры, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной культуры;
- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданское воспитание:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственное воспитание:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетическое воспитание:***

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### ***Физическое воспитание:***

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия; осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***Трудовое воспитание:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологическое воспитание:***

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
  - участие в экологических проектах через различные формы творчества.
- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
  - стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере различных видов искусства;
  - смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

*Познавательные УУД позволяют:*

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы театральной студии «Лира» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр

### **Выпускник научится:**

- получит социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия;
- усвоит представление о самопрезентации, понимание партнера;
- получит опыт переживания и позитивного отношения к ценностям общества;
- получит развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов;

—овладеет инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получат уникальную возможность самовыражаться.

**ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.



## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом

коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### **2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр

(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### **ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ**

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### **3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

#### **ДЫХАНИЕ**

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

#### **АРТИКУЛЯЦИЯ**

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

#### **ДИКЦИЯ**

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

- Активная работа с мячом.

- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

- Активное использование словесного действия.

- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

#### **ОРФОЭПИЯ**

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Работа над интонационной выразительностью.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

#### **РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверх-задача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

#### **4. РИТМОПЛАСТИКА**

##### **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация,

расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

### 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения

почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

### ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВОООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 15 лет).

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение:

Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила

упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все

правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог».

Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников

в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника,

а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется

непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

## **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА**

### **И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с

правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения

и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итовым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ**

### **ВЫБОР ПЬЕСЫ**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение

мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции отдельных сцен, картин.

#### ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

#### ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий

отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Награждение.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (34 ч, 1 ч в неделю)

| Разделы<br>(содержание<br>программы)                      | Тематическое планирование                                                                                                                                                                                                                      | Ко<br>ли<br>чес<br>тв<br>о<br>ча<br>со<br>в | Основные виды<br>деятельности обучающихся<br>(на уровне универсальных<br>учебных действий)                                                                                                                                                                                           | Основ-<br>ные<br>направ-<br>ления<br>воспита-<br>тельной<br>деятель-<br>ности |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводное занятие.</b>                                   | Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).                                                        | 1                                           | —Правила поведения в театре, на сцене.<br>- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;<br>-знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда;<br>-решение организационных вопросов.                             | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8                                                        |
| <b>Раздел 1.<br/>Основы<br/>театральной<br/>культуры.</b> | ИСТОРИЯ ТЕАТРА<br>Древнегреческий театр.<br>Древнеримский театр.<br>Средневековый европейский театр<br>(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. | 2                                           | —знать понятие «театр», особенности театральной лексики<br>Игра «Лента времени». пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций;<br>- просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.<br>- беседа; | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8                                                           |
|                                                           | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА<br>Драматический театр.<br>Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.                                                                                        | 2                                           | —просмотр видеозаписей лучших театральных постановок;<br>- беседа;<br>-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;                                                                                                                            | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8                                                           |

|                                              |                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                              |                                                                                         |   | -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;                                                                                                                                                                                                            |                        |
|                                              | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ<br>Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. | 1 | —понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br>-развивать интерес к сценическому искусству;<br>-проектные работы.<br>Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»                                                                                     | 1, 2, 4, 5, 8          |
|                                              | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ<br>Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля           | 1 | —просмотр видеозаписей лучших театральных постановок;<br>-осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;<br>-беседа - обсуждение и анализ спектакля. | 1, 2, 4, 5, 8          |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>Сценическая речь.</b> | Сценическая речь.                                                                       | 2 | —развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию;<br>-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br>-развивать интерес к сценическому искусству;                                                                 | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.   |
|                                              | Дыхание.                                                                                | 1 | —развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию;<br>-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br>-развивать интерес к сценическому искусству;                                                                 | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.   |
|                                              | Артикуляция.                                                                            | 2 | —развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию;<br>-осознавать потребность                                                                                                                                                             | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
|                                     | ДИКЦИЯ.<br>Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой. Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками                                                                                                                                                                                  | 1 | —развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию;<br>-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;<br>-развивать интерес к сценическому искусству;                                                                                                                                                                                                    | 1, 2, 4, 5, 6        |
|                                     | ОРФОЭПИЯ.<br>Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.<br>Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.                                                                                                                                                                             | 2 | —развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию;<br>-осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, -                                                                                                                                                                                          | 1, 2, 4, 5, 7,8      |
|                                     | РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ<br>Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Сверх-задача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или кон-курс чтецов. | 2 | —развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию;<br>-проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании;<br>-включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;<br>-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; | 1, 2, 4, 5, 8        |
| <b>Раздел 3.<br/>Ритмопластика.</b> | РИТМОПЛАСТИКА<br>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ<br>Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической вырази-                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | —осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8 |



|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                        | тельности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.                                                                                                                                                                                                                     |   | бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников                                                                                                                                                                                                                            |                      |
|                                        | <b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА</b><br>Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.                                                                                                                                                                                  | 1 | —осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников                                                                                                                          | 1, 2, 4, 5, 7        |
| <b>Раздел 4. Актерское мастерство.</b> | <b>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ.</b><br>Знакомство с правилами выполнения упражнений.<br>Знакомство с правилами игры.                                                                                                                                                                                                             | 1 | —осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников<br>Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.<br>-- Коллективные коммуникативные игры. | 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8 |
|                                        | <b>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</b><br>Знакомство с правилами выполнения упражнений.<br>Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.                                                                                                 | 1 | — Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»                                                                                                                                                                                                                                      | 1, 2, 3, 4, 5,6, 7,8 |
|                                        | <b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.</b><br>Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал | 1 | — Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.                                                                                                                                                                                         | 1, 2, 4, 5, 6,7,8    |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                        | как канва для выбора логики поведения.<br>Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
| <b>Раздел 5.</b><br><b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).</b> | <b>ВЫБОР ПЬЕСЫ</b><br>Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». | 2 | —уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций;<br>- осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;<br>- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;<br>- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;<br>-анализировать причины успеха/неуспеха; | 1, 2, 3, 4, 5, 7   |
|                                                                                        | <b>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ</b><br>Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.                                       | 1 | —уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1, 2, 4, 5, 6,7,8. |
|                                                                                        | <b>РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ</b><br>Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин          | 1 | -уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций;<br>-работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1, 2, 4, 5, 6,7,8. |
|                                                                                        | <b>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ</b><br>Работа над характером персонажей. Поиск                                                                                                                               | 1 | —уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1, 2, 4, 5, 7      |

|                          |                                                                                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                               |                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                          | выразительных средств и приемов                                                                                                                                                       |   | выражения эмоций;                                                                                                                                                                                             |                         |
|                          | <b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН</b><br>Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.                                                                                                  | 1 | —уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций;<br>-работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями                                         | 1, 2, 4, 5, 8           |
|                          | <b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ</b><br>Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления                                                                | 2 | —этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;  | 1, 2, 4, 5, 6,7,8       |
|                          | <b>ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ</b><br>Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | 2 | —этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;  | 1, 2, 4, 5, 6,7, 8      |
| <b>Итоговое занятие.</b> | <b>ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ</b>                                                                                                                                                                | 2 | - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития; | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей естественнонаучных  
дисциплин МАОУ СОШ №10  
от 24.08.2023 года № 1

Т.А. Двинянинова  
подпись руководителя МО      Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Ивко

подпись  
24.08.2023 года