

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ИМЕНИ БРАТЬЕВ ИГНАТОВЫХ

Принята на заседании
педагогического совета
«26» августа 2022 г.
Протокол №2

«Утверждаю»
Директор МАОУ МО Динской район
СОШ № 10 имени братьев Игнатовых
имени братьев Игнатовых
_____ С.М. Ефременко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»
(техническое творчество)

Уровень программы: ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы: 1год 34ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Зорина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ст. Васюринская, 2022

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты	16

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы	23
2.7. Приложения	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликация» (автор-составитель: Мышкина Е.А.с. Карагай, 2017 г.). Внесены изменения в структурно-содержательный аспект и условия организации образовательного процесса (применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), способы диагностики знаний.

Программа соответствует требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждения распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателей национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г.- Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 г.)

14. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования Динской район «Средняя общеобразовательная школа № 10 имени братьев Игнатовых».

15. Конвенция о правах ребенка.

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. «Об утверждении Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г.

Направленность программы – техническая. Программа направлена на развитие конструкторских и прикладных способностей обучающихся, познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фото- и видеосъемка, проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей мультимедийных приложений.

Новизна дополнительной образовательной программы «Мультипликация» основана на комплексном и специально структурированном подходе к изучению пластических искусств, в данном случае мультипликации. Занятия по мультипликации служат мощным мотивом к освоению знаний и умений в различных областях изобразительного искусства (рисунке, живописи, композиции) и навыков практических действий с различными материалами и инструментами. Данная программа предполагает работу над мультфильмом как, мощную творческую составляющую в освоении ребенком основ изобразительного искусства в самом широком смысле этого понятия.

Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности - требование не только сегодняшнего дня, но и будущего.

Актуальность программы заключается в активизации инновационных процессов в образовании.

Дополнительное образование в последнее время, наряду с общеобразовательной школой, активно включается в процесс воспитания и развития детей и предоставляет им возможность попробовать себя в различных видах деятельности, определиться в своих наклонностях, развить способности. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Кроме того, дети по своей природе очень любят мультфильмы и с удовольствием принимают участие в том, что с ними связано.

Мультипликация, как самый насыщенный возможностями вид искусства, может научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация

помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, при этом отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Интеграция очных и дистанционных форм обучения используемых в программе для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений, ликвидации пробелов в знаниях или их углубления, также делает ее в полной мере актуальной

Педагогическая целесообразность. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют себя в роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень важна, и учащийся, осознавая это, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Отличительная особенность данной образовательной программы от существующих программ по мультипликации является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе съёмки небольшого мультипликационного фильма. Педагог способствует положительному эмоциональному настрою, созданию атмосферы творчества, получению необходимых знаний и умений, необходимых для создания детьми собственного фильма, выполняя лишь технически сложные части (например, монтаж). Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех этапах создания мультфильма. В готовой анимации отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание истории возникновения и виды мультипликации; • знакомство с различными технологиями создания мультипликационного фильма, • знание этапов создания мультфильма; • умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.; • умение применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); • умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи; 	Опрос, наблюдение, фотосессии, работа с приложением Stop Motion Studio работа в малых группах	Наглядный, словесный, уровневая дифференциация, Работа с различными художественными материалами, Владение различными художественными техниками	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает историю возникновения и виды мультипликации; • знает различные технологии создания мультипликационного фильма, • знает этапы создания мультфильма; • умеет изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.; • умеет применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); • умеет комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи; 	Используется отслеживание рейтинга работ учащихся с использованием социальных сетей и профессионального сообщества с независимой оценкой. Индивидуальное собеседование с педагогом, тестовая работа для выявления уровня теоретических знаний и практических навыков учащегося при работе с имеющимся оборудованием в программе Stop Motion Studio

	<p style="text-align: center;">МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие творческих способностей; • способность активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, в том числе, связанные с созданием мультипликационного фильма • умение работать дистанционно в команде и индивидуально; • навык использования социальных сетей в образовательных целях. 			<p style="text-align: center;">МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • развиты творческие способности; • способен активно включаться в работу на каждом из этапов, выполнять различные виды работ, в том числе, связанные с созданием мультипликационного фильма. • умеет работать дистанционно в команде и индивидуально; • использует социальные сети в образовательных целях 	
	<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; • сформированность гражданских и нравственных качеств посредством знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной мультипликации; • знание правил игрового 			<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; • сформированы гражданские и нравственные качества посредством знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной мультипликации; • знает правила игрового общения, правильного отношении к собственным 	

	общения, правильного отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению			ошибкам, к победе, поражению	
	ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ <ul style="list-style-type: none"> • представление о профессиях, связанных с фотографией, мультипликацией 			ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ <ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, мультипликацией 	

Адресат программы - Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБОУ СОШ №10 имени братьев Игнатовых МО Динской район. Наполняемость группы 10 – 15 человек. При наборе в группы нет никаких ограничений кроме возраста – принимаются дети от 7 до 12 лет. Вариативность обучения учащихся зависит от психологической готовности к обучению учащихся, которые определяются по результатам тестирования при наборе, в ходе обучения и др.

При зачислении на обучение по Программе предусмотрена входная диагностика (**Приложение №1**), которая позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень знаний, умений и навыков учащихся

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, за исключением детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и с нарушением интеллекта, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется на базовом уровне, рассчитана на 1 год обучения. Общий объём программы составляет 34 часа.

Форма обучения – очная, дистанционная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий:

Занятия проводятся с группой учащихся численностью от 10 до 15 человек. 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность электронного занятия при непрерывной работе с ПК не должна превышать указания СанПин для данной возрастной категории (не более 15 минут).

Особенности организации образовательного процесса. В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия проводятся по группам. Виды занятий: беседа, практическое занятие, игра, мастер-класс, творческий отчет.

В дистанционной форме Программа реализуется с помощью приложения ZOOM, Whats App . В приложении ZOOM создаются видео конференции творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий по обработке и съёмке, с возможностью

переключения трансляции на каждого из учащихся. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, трансляции записываются педагогом. В свободное время они могут просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Выбор вышеуказанных приложений для дистанционной формы обучения обусловлен тем, что они не требовательны к качеству интернет-соединения, имеют легкий и интуитивно понятный интерфейс, широкие возможности для реализации образовательной программы.

В официальной группе творческого объединения «Мультипликация» в социальной сети «ВКонтакте» размещены видео-занятия, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций. Данные видео-занятия могут самостоятельно при педагогической поддержке осваивать талантливые и одаренные дети параллельно с учебным материалом, предусмотренным данной Программой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей посредством вовлечения их в процесс производства мультфильмов в различных анимационных техниках.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с различными технологиями создания мультипликационного фильма;
- познакомить с этапами создания мультфильма;
- сформировать умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- сформировать умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи

Метапредметные задачи:

- познакомить с различными технологиями создания мультипликационного фильма;
- познакомить с этапами создания мультфильма;
- сформировать умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- сформировать умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи

Личностные задачи:

- познакомить с различными технологиями создания мультипликационного фильма;

- познакомить с этапами создания мультфильма;
- сформировать умение изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- сформировать умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи

Проориентационные задачи:

- сформировать общие представления о профессиях, связанных с фотографией, мультипликацией.

1.3. Содержание программы

Учебный план (ознакомительный уровень)

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел/модуль 1. Теоретические основы мультипликации				
1.1	Введение в мультипликацию	2	1	1	Начальная диагностика
1.2	Профессии мультипликации	2	1	1	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
1.3	Понятие анимации	3	1	2	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
2	Раздел/модуль 2.Создание мультфильма				
2.1	Знакомство с фотосъемкой	4	2	2	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)

2.2	Сюжет и сценарий	2	1	1	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
3	Раздел/модуль 3. Предметная анимация				
3.1	Основы предметной анимации	1	1	-	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
3.2	Создание предметной анимации	3	-	3	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
4	Раздел/модуль 4. Бумажная анимация				
4.1	Основы бумажной анимации	1	1	-	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
4.2	Создание бумажной анимации	6	-	6	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
5	Раздел/модуль 5. Пластилиновая анимация				
5.1	Основы пластилиновой анимации	1	1	-	Текущий контроль (педагогическое

					наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
5.2	Создание пластилинового мультфильма	6	-	6	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
6	Раздел/модуль 6. Итоговая работа				
6.1	Создание собственного мультфильма	3	-	3	Итоговая аттестация (Творческий отчет, рефлексия)
	Итого:	34	9	25	

Содержание учебного плана (ознакомительный уровень)

Раздел/модуль 1. Теоретические основы мультипликации

Введение в мультипликацию

Теория: Знакомство с учащимися. Правила поведения и техника безопасности. Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.

Практика: Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

Профессии в мультипликации

Теория: Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами.

Практика: Игра «На съемочной площадке».

Понятие анимации

Теория: Понятие «Анимация». Основные механизмы анимирования объектов. Кадр – основной элемент анимации. Просмотр мультфильмов. Движение по прямой. Движение по заданной траектории. Переходы.

Практика: Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Раздел/модуль 2. Создание мультфильма

Знакомство с фотосъемкой

Теория: Понятия «Свет» и «Цветовой круг». Световая схема. Основы композиции. Понятия «План» и «Ракурс». Настройка камеры телефона/фотоаппарата.

Практика: Организация съемки. Подготовка оборудования и предметов съемки. Фотосъемка.

Сюжет и сценарий

Теория: Знакомство с понятиями «сюжет», «сценарий». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария. Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания. Освоение знаний конструктивной критики.

Практика: Выбор жанра, построение короткого сюжета, написание сценария. Самокритика, поиск ошибок и возможных недоработок. Написание пробного сюжета и сценария по выбранному жанру. Раскадровка.

Раздел/модуль 3. Предметная анимация

Основы предметной анимации

Теория: История предметной анимации. Инструменты и материалы.

Практика: Просмотр и обсуждение роликов. Поиск материалов.

Создание предметной анимации

Практика: Создание персонажей для мультфильма. Создание фона для съемки. Съемка мультфильма.

Раздел/модуль 4. Бумажная анимация

Основы бумажной анимации

Теория: История бумажной анимации. Инструменты и материалы.

Практика: Просмотр и обсуждение роликов. Подбор материалов.

Создание бумажной анимации

Практика: Написание сценария. Раскадровка. Создание персонажей для мультфильма. Создание фона для съемки. Создание декораций для мультфильма. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Монтаж. Просмотр и обсуждение видеоролика.

Раздел/модуль 5. Пластилиновая анимация

Основы пластилиновой анимации

Теория: История бумажной анимации. Инструменты и материалы.

Практика: Просмотр и обсуждение роликов. Подбор материалов.

Создание пластилиновой анимации:

Практика: Написание сценария. Раскадровка. Создание персонажей для мультфильма. Создание фона для съемки. Создание декораций для мультфильма. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Монтаж. Просмотр и обсуждение видеоролика.

Раздел/модуль 6. Итоговая работа

Создание собственного мультфильма

Практика: Создание мультфильма. Мультфестиваль.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончании 1-го года обучения:

- учащиеся знают историю возникновения и виды мультипликации;
- учащиеся знакомы с различными технологиями создания мультипликационного фильма, способен их различать;
- учащиеся знают этапы создания мультфильма;
- учащиеся умеют изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- учащийся умеет применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- учащиеся умеют комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи;

Метапредметные результаты:

- у учащихся развиты творческие способности;
- учащиеся способны активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, в том числе, связанные с созданием мультипликационного фильма
- оказано содействие развитию умений работать дистанционно в команде и индивидуально;
- оказано содействие развитию навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Личностные результаты:

- у учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- у учащихся воспитаны гражданские и нравственные качества посредством знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной мультипликации;
- учащиеся знают правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;

Профориентационные результаты:

- имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, мультипликацией.

По окончании реализации программы учащиеся должны уметь создавать собственные анимационные фильмы, выполненные с использованием различных технологий, уметь выполнять раскадровку, монтаж, писать сценарий, выполнять персонажей, применять различные виды декоративного творчества. Лучшие из них помещаются на странице творческого объединения «Мультипликация» на сайте образовательной организации, на страничке в «Instagram» и на отчётных фотовыставках. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии мультипликации, о ее роли и месте в современной жизни, получить основные навыки оценивания анимационных работ. Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к мультипликации как виду искусству.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы (Приложение 1)

Место проведения занятий – кабинет № 11 МБОУ СОШ № 10. Время проведения – согласно расписания.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организация занятий должна соответствовать современным требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Занятия по программе должны проходить в соответствующем санитарно-гигиеническом требованиям (СанПиН 2.4.4.3172-14) и технике безопасности к данному виду деятельности. Занятия по мультипликации проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, освещением, вентиляцией. Художественные материалы, наглядные пособия, персонажи и фоны для мультфильмов хранятся в специально отведенном месте, на стеллажах, в шкафах.

Техническое и программное обеспечение

деятельности в электронной информационно-образовательной среде

- Персональные компьютеры, интерактивные доски или приставки, графические планшеты, фото- и видеокамеры
- Подключение к сети Интернет по выделенному высокоскоростному каналу (оптимальная скорость зависит от количества одновременных подключений и выполняемых операций на удаленном сервере)
- Веб-камеры, проводные и беспроводные гарнитуры, спикерфоны, акустические системы, дисплеи с высоким разрешением
- Программное обеспечение для видеоконференцсвязи (Платформа Zoom).
- Программное обеспечение, в том числе веб-сервисы (электронная почта, форум, чат)
- Системы управления обучением для создания учебных материалов, проведения занятий и контроля, фиксации результатов обучения (Instagram)
- Электронный журнал

Информационное обеспечение:

- видеозаписи;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- флеш - устройство для записи и хранения материалов;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления)

- мультфильма);
- журналы, книги, альбомы по мультипликации.
- программные средства и др.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие)
- штатив;
- настольная лампа;
- компьютер;
- микрофон;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Объединение «Мультипликация» предполагает **различные виды и формы контроля** промежуточных и итоговых результатов освоения образовательной программы.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния учащегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния учащегося.

Виды контроля:

- начальная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- педагогическое наблюдение за каждым учащимся;

- предварительные просмотры проектов (с возможностью доработки);
- опрос;
- анкетирование;
- рефлексия;
- творческие отчеты;
- участие в конкурсах.

При дистанционной форме обучения используются следующие формы педагогического контроля:

- онлайн-опрос;
- оценка каждого этапа работы над мультфильмом в живом чате;
- практические работы;
- публикация работ на Интернет-площадках

Методом контроля и управления учебного процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, участие в мероприятиях различного уровня.

Проследить динамику развития знаний, умений и навыков поможет диагностика. Начальная диагностика проводится для выявления начального уровня знаний и творческих способностей учащихся.

С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, рефлексия).

С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация (творческий отчет с занесением результатов мониторинга в протокол аттестации учащихся).

Система оценивания результатов аттестации учащихся: высокий уровень; средний уровень; низкий уровень

2.4. Оценочные материалы (Приложение №3)

Перечень (пакет) диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии итоговой аттестации.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях фотоискусства. Рассказом сопровождается демонстрация работ знаменитых фотографов в рамках изучаемой темы.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов.

Во время использования практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов практической работы.

Методы обучения можно классифицировать:

- способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- характер деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т. д.

Практические работы включают фотосессии, работу с моделью, ретушь в программных редакторах, работу со светом. Все объекты труда максимально познавательные, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о технике фотосъёмки.

Формы и методы обучения:

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- комбинированные занятия (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
 - беседа,
 - консультация,
 - экскурсия,
 - дискуссия,

- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению
- определенных навыков;
- учебная игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются с учетом возрастных и психологических особенностей, учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении: от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия логически связаны между собой, составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

В учебной деятельности гармоничное сочетание *беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практических навыков и приемов* является важным условием для развития способностей каждого учащегося.

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

- коллективную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (учебные занятия и воспитательные мероприятия);
- групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия);
- индивидуальную, позволяющую осуществлять индивидуальный подход к ребенку (учебные занятия и консультации).

Совместное творчество подростков разных возрастов имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.

Методы воспитательной работы с детьми:

- методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
- методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие*.

Структура занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения работы.
3. Беседа. Демонстрация наглядных пособий
4. Формирование и реализация идей для фотосессий.
5. Практическое выполнение работы. Оформление.
6. Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

2.6. Список литературы

Для педагогов

1. Петерсон, М. Д. В поисках кадра: учебное пособие / М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. Дэйли, Т. Э. Основы композиции в фотографии: учебное пособие / Т. Э. Дэйли Санкт Петербург: Просвет, 2018. – 76с.
3. Фрост, Л. А. Ночная и вечерняя фотосъемка: учебное пособие / Л. А. Фрост Москва: Родник, 2016 г. – 123с.
4. Розов, Г. А. Как снимать. Искусство фотографии: учебное пособие / Г. А. Розов Москва: Просвещение, 2015 г. – 43с.
5. Гейлер, М. Д. Основы композиции и художественной фотосъемки: учебное пособие / М. Д. Гейлер Москва: Дрофа 2016 г. – 154с.

Для учащихся

1. Практический курс. Adobe Photoshop СС 2018 – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 2018 г.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 г.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2017 г.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2015 г.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2014 г.

Для родителей

1. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014г.
2. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2015г.

Интернет источники

1. Предметная съемка Смешанный свет и эффекты
<https://www.youtube.com/watch?v=lgD9aJKv-3I>
2. Предметная съемка фонариком. Фотошкола Олега Зотова
<https://www.youtube.com/watch?v=awGG9AvHWSY>
3. Мастер-класс Евгения Берегового - «Световая кисть в предметной фотографии» <https://www.youtube.com/watch?v=q4wpGpLI0UI>

Входная диагностика проводится поэтапно, для ознакомительного уровня достаточно показать заинтересованность в изучении мультипликации, минимальные теоретические знания и практические навыки.

Цель диагностики – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения

Задачи: прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе
выбор уровня сложности программы, темпа обучения
оценку дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

- индивидуальная беседа,
- тестирование,
- наблюдение,
- анкетирование

Стартовая диагностика учащихся в мультстудии проводится по следующим показателям:

- мотивация к занятиям;
- сформированность познавательной активности;
- сформированность самостоятельности;
- сформированность коммуникативных действий;
- развитие творческих способностей.

Первый показатель Мотивации к занятиям

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотив

Форма проведения: индивидуальная

1 . Я хочу заниматься в студии, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в студии важнее всего

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

5. Мне бы хотелось, чтобы в студии всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что

7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

Уровень мотивации

Сниженный	Нормальный	Высокий	Очень высокий
еосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессии

Второй показатель Сформированность познавательной активности

Цель: определение уровня сформированности познавательной активности
 Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого учащегося.

Метод оценивания: наблюдение и анализ результата

Критерии оценивания

	Критерий оценки поведения
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения
4. Устойчивый познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала

Шкала позволяет выявить уровень сформированности познавательной активности, суммируя критерии.

Уровень развития познавательной активности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий

Третий показатель Сформированность самостоятельности

Метод оценивания: наблюдение

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности у учащихся осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения

Уровень сформированности самостоятельности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок	Выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них	Ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

Четвертый показатель Сформированность коммуникативных действий

Форма: работа учащихся в парах

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Для проверки коммуникативных качеств учащихся в студии использую тест Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички» .

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и

		координирую их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла
--	--	--

Пятый показатель Развитие творческих способностей

Методика исследования Краткий тест П. Торренса «Завершение фигуры» и «Нарисуйте картинку»

Тест. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

Тест. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Показатели уровня развития творческих способностей

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образ не воспринят, выразительность отсутствует	«ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ	точность, целостность переданного образа, выразительность показа

**Календарный учебный график
Группа № 1**

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол- во часов	Время проведения занятия	Оборудование	Форма контроля
		План	Факт				
1. Теоретические основы мультипликации							
1	Введение в мультипликацию: Правила поведения и техника безопасности. Выявление уровня знаний в области мультипликации.	01.09.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение)
2	Введение в мультипликацию: Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.	08.09.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
3	Профессия мультипликатор: Рассказ о профессиях мультипликаторов.	15.09.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
4	Профессия мультипликатор: Мультипликатор и его команда	22.09.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
5	Понятие анимации: «Анимация». Основной элемент анимации – кадр.	29.09.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
6	Понятие анимации: Основные механизмы анимирования объектов.	06.10.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный	Текущий контроль (педагогическое

	Жанры мультфильмов					проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
7	Понятие анимации: Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	13.10.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
2.Создание мультфильма							
8	Знакомство с фотосъемкой: Понятия «Свет» и «Цветовой круг». Световые схемы.	20.10.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
9	Знакомство с фотосъемкой: Основы композиции. Понятия «План» и «Ракурс».	27.10.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
10	Знакомство с фотосъемкой: Настройка камеры телефона/фотоаппарата.	03.11.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
11	Знакомство с фотосъемкой: Организация съемки. Подготовка оборудования и предметов съемки. Фотосъемка	10.11.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
12	Сюжет и сценарий: Знакомство с понятиями «сюжет», «сценарий».	17.11.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный	Текущий контроль (педагогическое

	Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария.					проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
13	Сюжет и сценарий: Выбор жанра, построение короткого сюжета. Написание пробного сценария. Раскадровка	24.11.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
3. Предметная анимация							
14	Создание предметной анимации: Создание персонажей для мультфильма.	01.12.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
15	Создание предметной анимации: Создание фона для съемки мультфильма.	08.12.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
16	Создание предметной анимации: Съемка мультфильма.	15.12.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
17	Создание предметной анимации: Съемка мультфильма.	22.12.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
4. Бумажная анимация							

18	Основы бумажной анимации: История бумажной анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы.	29.12.2020		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
19	Создание бумажной анимации: Построение сюжета. Написание сценария. Раскадровка.	05.01.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
20	Создание бумажной анимации: Создание персонажей для мультфильма.	12.01.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
21	Создание бумажной анимации: Создание фона и декораций для съемки.	19.01.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
22	Создание бумажной анимации: Съемка мультфильма.	26.01.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
23	Создание бумажной анимации: Озвучка и монтаж мультфильма.	02.02.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
24	Создание бумажной анимации:	09.02.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук,	Текущий контроль

	Просмотр и обсуждение видеоролика.					мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	(педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
5. Пластилиновая анимация							
25	Основы пластилиновой анимации: История пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы.	16.02.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
26	Создание бумажной анимации: Построение сюжета. Написание сценария. Раскадровка.	02.03.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
27	Создание бумажной анимации: Создание персонажей для мультфильма.	09.03.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
28	Создание бумажной анимации: Создание фона и декораций для съемки.	16.03.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
29	Создание бумажной анимации: Съемка мультфильма.	23.03.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
30	Создание бумажной анимации:	30.03.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук,	Текущий контроль

	Озвучка и монтаж мультфильма.					мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	(педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
31	Создание бумажной анимации: Просмотр и обсуждение видеоролика.	06.04.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
6. Итоговая работа							
32	Создание собственного мультфильма: Создание мультфильма.	13.04.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
33	Создание собственного мультфильма: Создание мультфильма.	20.04.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
34	Создание собственного мультфильма: Создание мультфильма.	27.04.2021		1	9:00-9:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
	Итого:			34			

**Календарный учебный график
Группа № 2**

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Время проведения занятия	Оборудование	Форма контроля
		план	факт				
1. Теоретические основы мультипликации							
1.	Введение в мультипликацию: Правила поведения и техника безопасности. Выявление уровня знаний в области мультипликации.	02.09.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Начальная диагностика (педагогическое наблюдение)
2.	Введение в мультипликацию: Знакомство с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.	09.09.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
3.	Профессия мультипликатор: Рассказ о профессиях мультипликаторов.	16.09.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат,	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)

						флешка	
4.	Профессия мультипликатор: Мультипликатор и его команда	23.09.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
5.	Понятие анимации: «Анимация». Основной элемент анимации – кадр.	30.09.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
6.	Понятие анимации: Основные механизмы анимирования объектов. Жанры мультфильмов	07.10.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
7.	Понятие анимации: Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	14.10.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
2.Создание мультфильма							
8.	Знакомство с фотосъемкой: Понятия «Свет» и «Цветовой круг». Световые схемы.	21.10.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат,	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)

						флешка	
9.	Знакомство с фотосъемкой: Основы композиции. Понятия «План» и «Ракурс».	28.10.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
10.	Знакомство с фотосъемкой: Настройка камеры телефона/фотоаппарата.	11.11.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
11.	Знакомство с фотосъемкой: Организация съемки. Подготовка оборудования и предметов съемки. Фотосъемка	18.11.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
12.	Сюжет и сценарий: Знакомство с понятиями «сюжет», «сценарий». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария.	25.11.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
3. Предметная анимация							
13.	Основы предметной анимации: История предметной анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы.	02.12.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат,	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)

						флешка	
14.	Создание предметной анимации: Создание персонажей для мультфильма.	09.12.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
15.	Создание предметной анимации: Создание фона для съемки мультфильма.	16.12.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
16.	Создание предметной анимации: Съемка мультфильма.	23.12.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
17.	Создание предметной анимации: Съемка мультфильма.	30.12.2020		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
4. Бумажная анимация							
18.	Основы бумажной анимации: История бумажной анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы.	06.01.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат,	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)

						флешка	
19.	Создание бумажной анимации: Построение сюжета. Написание сценария. Раскадровка.	13.01.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
20.	Создание бумажной анимации: Создание персонажей для мультфильма.	20.01.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
21.	Создание бумажной анимации: Создание фона и декораций для съемки.	27.01.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
22.	Создание бумажной анимации: Съемка мультфильма.	03.02.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
23.	Создание бумажной анимации: Озвучка и монтаж мультфильма.	10.02.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
24.	Создание бумажной анимации:	17.02.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук,	Текущий контроль

	Просмотр и обсуждение видеоролика.					мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	(педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
5. Пластилиновая анимация							
25.	Основы пластилиновой анимации: История пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение роликов. Инструменты и материалы.	24.02.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
26.	Создание бумажной анимации: Построение сюжета. Написание сценария. Раскадровка.	03.03.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
27.	Создание бумажной анимации: Создание персонажей для мультфильма.	10.03.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
28.	Создание бумажной анимации: Создание фона и декораций для съемки.	17.03.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
29.	Создание бумажной анимации:	24.03.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук,	Текущий контроль

	Съемка мультфильма.					мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	(педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
30.	Создание бумажной анимации: Озвучка и монтаж мультфильма.	31.03.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
31.	Создание бумажной анимации: Просмотр и обсуждение видеоролика.	07.04.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
6. Итоговая работа							
32.	Создание собственного мультфильма: Создание мультфильма.	14.04.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
33.	Создание собственного мультфильма: Создание мультфильма.	21.04.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
34.	Создание собственного	28.04.2021		1	14:00-14:40	Ноутбук,	Текущий контроль

	мультфильма: Создание мультфильма.					мультимедийный проектор, интерактивная доска, штатив, фотоаппарат, флешка, микрофон	(педагогическое наблюдение, опрос, фото/видеоотчет)
	Итого:			34			

Начальная диагностика знаний и творческих способностей детей				
№	Фамилия, имя учащегося			
1				
2				
3				
4				
...				

Оценивается в баллах:
 1- низкий уровень
 2 - средний
 3 – высокий

Низкий уровень	Учащиеся плохо ориентируются в мультипликационных терминах, способны выполнять простые творческие задания прикладного характера.
Средний уровень	Учащиеся ориентируются в мультипликационных терминах, способны выполнять простые и сложные творческие задания прикладного характера, но не имеют достаточного опыта.
Высокий уровень	Учащиеся хорошо ориентируются в мультипликационных терминах, способны выполнять сложные творческие задания прикладного характера, проявляют инициативу.

Мониторинг результатов обучения учащихся

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе _____

уровень программы _____

Вид аттестации _____

(промежуточная, итоговая)

Дата проведения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Степень усвоения понятий, теоретических знаний	Оригинальность сюжета мультипликационного ролика	Использование различных видов декоративного творчества в анимации	Уровень и качество выполнения творческого проекта	Самостоятельность выполнения проекта	Способность оценивания работ других учащихся	Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)	Участие в конкурсах
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Оценка результатов по уровням:

- низкий уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 3 баллов.

Показатели качества освоения ребенком образовательной программы:

- степень усвоения понятий, теоретических знаний;
- оригинальность сюжета мультипликационного ролика;
- использование различных видов декоративного творчества в анимации;
- уровень и качество выполнения творческого проекта

Личностное развитие воспитанников определяется:

- по самостоятельности выполнения проекта;
- по способности оценить работы других учащихся;

по развитию творческих способностей